Székesfehérvári
Egyházmegye

# Kortárs Művészeti Gyűjtemény

2011–2025

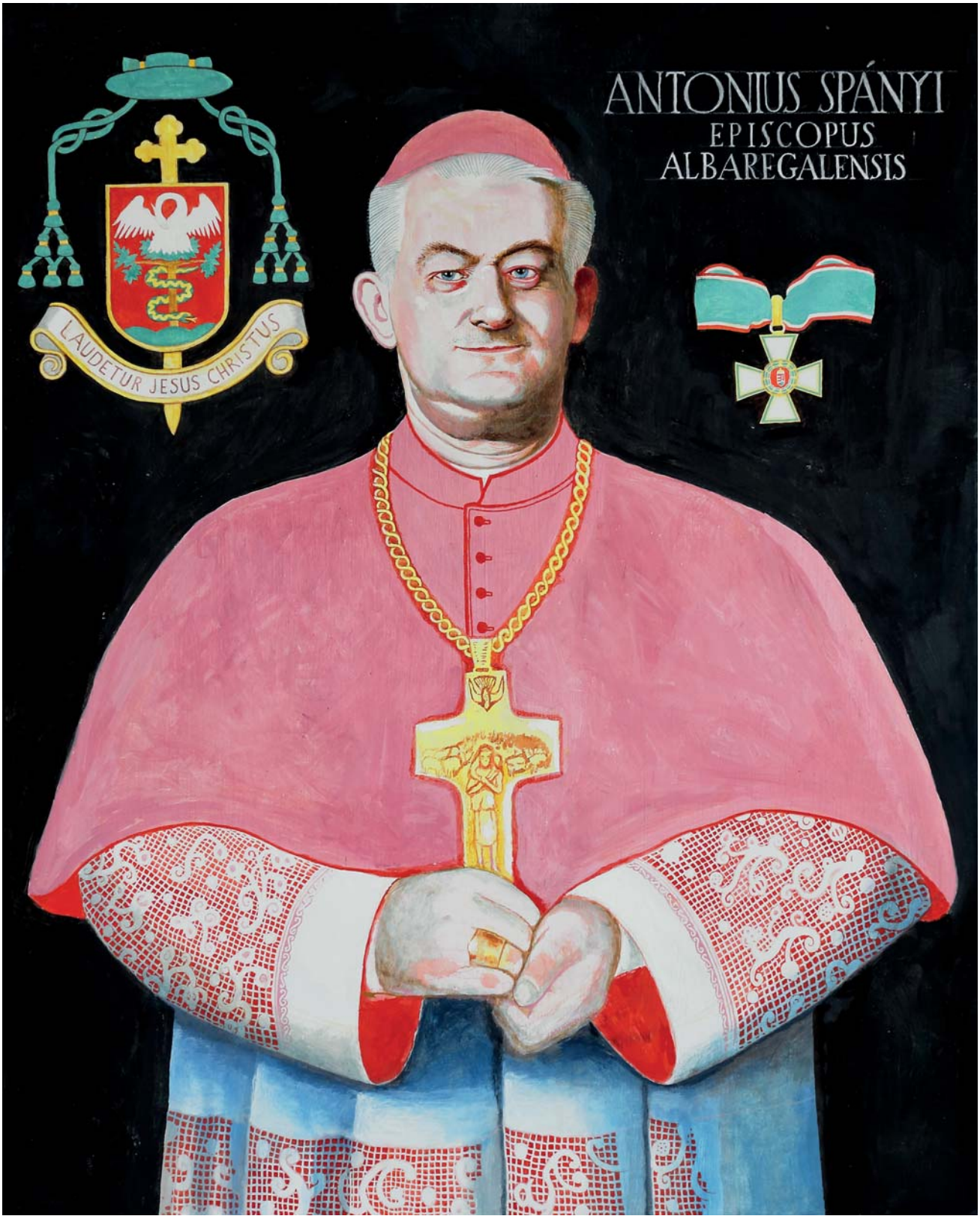
Székesfehérvári
Egyházmegye

# Kortárs Művészeti Gyűjtemény

2011—2025

Székesfehérvári
Egyházmegye
2025

Aknay János kiállítása, 2011
Szent István Hitoktatási és Művelődési Ház, Szent Korona Galéria




**SOMOGYI GYŐZŐ** | **Portré** | Porträt | Portrait
2014, vászon, tojástempera, 110×90 cm

*„Az egyház a kezdetektől fogva kitüntetett szerepet szánt a művészeteknek: a megváltás változhatatlan üzenetének közvetítését bízta a művészekre. A művészet gazdag kifejezőerővel rendelkező, máshoz nem hasonlítható eszköztárával a művészek láthatóvá tették ezt a láthatatlan üzenetet. A XX. század második felétől több megnyilatkozásban VI. Pál, Boldog II. János Pál és XVI. Benedek pápa is az egyház barátainak nevezi a művészeket, aki az egyház segítői a láthatatlan, kimondhatatlan Isten üzenetének közvetítésében."* E gondolatokkal kezdtem 2011. szeptember 17-én a Székesfehérvári Egyházmegye, Kortárs Művészeti Gyűjteményének megalapításakor beszédem.

2022-ben Ferenc pápa így szólt a művészekhez. *„A hiteles művész mindenkinél jobban beszél Istenről, képes megéreztetni a szépséget és a jóságot, eléri az emberi szívet, melyben felragyog a Feltámadott igazsága és jósága. A mostani nehéz helyzetben, amikor világunkat a bizonytalanság és a szomorúság tölti el, a művészek küldetése még fontosabbá vált. A szépség ugyanis mindig örömforrás, kapcsolatba hoz minket az isteni jósággal. A szépséget Isten ajándékozza nekünk. Ez pedig örömmel tölt el, megnyugtat, jót tesz nekünk. Növeli hitünket, ezért közelebb visz minket az Úrhoz."*

Az 1777-ben alapított Székesfehérvári Egyházmegye püspökei közül sokan ápoltak bensőséges kapcsolatot koruk kiváló művészeivel. Püspökelődjeim közül többen megrendelőként és gyűjtőként is felléptek, s általunk kimagasló alkotásokkal gazdagodhatott Székesfehérvár városa és az egyházmegye is. Én is az ő példájukat akartam követni, és ebben a szellemben próbálta Reha György a kiállításokat rendezni és az alkotásokat gyűjteni, amiért köszönetemet szeretném kifejezni.

E könyv ennek az igyekezetnek összefoglalása és bizonyítéka.

Legyen mindenki számára öröm és biztatás, aki szereti és keresi a szépet.

**Spányi Antal**

székesfehérvári megyés püspök

**JOVIÁN GYÖRGY** | **Kettős portré** | Doppeltes Porträt | Double Portrait
2021, vászon, olaj, 200×150 cm

# A történet

Spányi Antal püspök 2003. május 24-én lett a Székesfehérvári Egyházmegye vezetője. 2011. szeptember 17-én létrehozta a Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjteményét, ami ennek az eseményekkel teli huszonkét évnek csak egy pillanata volt.

A kiállításokat és a gyűjtést én szerveztem, de 2020-ban a koronavírus megjelenése felborította mindenki életét, igy a Kortárs Művészeti Gyűjtemény sem olyan lett, ahogy terveztem.

Ennek a pár évnek a történetét és a gyűjtés eredményét próbálom most bemutatni. De korábbról kell kezdjem.

✶

1996. június 8-án sütött a nap. Már tizenkét éve éltem Ausztriában. Épp Budapesten voltam. Örültem, amikor a 7. kerületi Rózsák terén megpillantottam az Árpádházi Szent Erzsébet plébániatemplomot, ahol szüleim esküdtek és engem is kereszteltek. Gondoltam, megnézem a templomot, de a kapu be volt zárva.

A történetnek itt vége is lehetne, mint annyi történetnek, ahol az ember egy zárt kapu előtt áll. Fiatal barátaimnak szoktam mondani, hogy az első csalódás után nézzenek körül. Hátha. Amikor én körülnéztem, egy fiatal papot láttam, aki a plébánia bejárata előtt beszélgetett. Spányi Antal a templom plébánosa volt. Bemutatkoztam és ő készségesen megmutatta a templomot. Kiderült, hogy nagy dologba kezdett. A templom külső és belső renoválásába. Azzal búcsúztam, hogy jelentkezem. A bécsi 7. kerületben hét katolikus templom volt. A budapestiben csak egy. Egy hónap múlva mondtam neki, adjon hét levelet, amit én már meg is fogalmaztam. Célom az volt, hogy ezekkel felkeresem a bécsi 7. kerületi templomokat, és egy partnerséget ajánlok nekik. Jobban hangzott, mintha csak pénz kérnék. Nagyon tanulságos találkozások voltak. Akkor még volt egy pozitív hangulat a keleti változások miatt, mégsem akartak segíteni. Végül is az esperes, akivel utoljára beszéltem, küldött kétezer schillinget. Ezt a bécsi magyar katolikusok akkori vezetője, Hegyi György atya megtoldotta, és mi is hozzáadtunk. Nem soká egy elég szép összeget sikerült átadnom. Ezzel kezdődött a barátságunk. 1997. január 1-jén az év első szentmiséjét vele ünnepeltük, és utána egy koccintásra leültünk. Amikor Fehérvárra került, ezekből január elsejei ebédek lettek.

Ötletemre az a művész, akit kiállítottunk, aznap együtt ebédel a püspök atyával a püspöki palotában. Ezek az alkalmak minden résztvevőben pozitív nyomot hagytak. Sajnos ritkán ülünk le egy terített asztal mellé csak beszélgetni.

Egy egyházmegye vezetése nem egyszerű feladat. A püspöknek szót kell értenie papjaival, de az összes intézménye vezetőjével is. A múzeumigazgatóval éppúgy, mint az óvónővel vagy a gimnázium igazgatójával. A műemlékek kezelésétől a szegények támogatásáig mindenhez kell értenie. Érthető, hogy a dolgok fontossága szerint a Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény megalakítására később került sor. Természetesen ekkor már tudott a képzőművészethez fűződő viszonyomról.

2009-ben kérdezte a püspök atya, hogyan is képzelem? Egy nagyon egyszerű formát választottam. Évi egy kiállítást tartunk, amit a Szakrális Művészetek Hetéhez (ma Ars Sacra) kapcsolunk. A Szent István Hitoktatási és Művelődési Háznak – ahol a kiállítóterem van – van egy szép színházterme, ezért a megnyitókat oda és másra terveztem, mint általában. Az átlagos kiállításmegnyitókat már régen unalmasnak találtam. Ezért általában egy 15–20 perces programot állítottam össze, zenével, filmmel, hogy hangulatot teremtsünk a későbbi kiállításhoz. A műsorban természetesen volt mindig valaki, aki a kiállító művészetéről beszélt. Amikor a műsoros megnyitó után lement a közösség a kiállítóhelyiségbe, ott már csak a képek voltak a főszereplők.

2011. szeptember 17-én **Aknay János** Kossuth díjas festőművész kiállításával kezdtünk. Nem véletlen. Érettségi után a KERAVILL Vállalat dekorációjában dolgoztam kirakatrendezőként. Ott dolgozott János is. 1972. október 1-jén Szentendrén, a szabadtéri tárlaton együtt állítok ki vele és több barátommal, akikkel nemsokára megalakítjuk a Vajda Lajos Stúdiót. Emlékszem a kis szobára, ahol lakott. Ágy, szekrény és egy festőállvány fért csak el. Képeiben már akkor a harmóniát kereste. Életműve magáért beszél. Úgy illeszkedik a nagy szentendreiek sorába, hogy közben megtalálta egyéni hangját. A művészek közül – akiket megismerhettem – emberként is kiemelkedik. Közösségben gondolkodó, azért kiálló, dolgozó ember. Nem ismerek még egy művészt, aki ennyire tudatosan kezelné műveit, amit albumjai sora is bizonyít. Még egy okos különlegessége, hogy képeit elérhető áron adja, mert tudja és érti, hogy inkább több helyen legyen képe, mint hogy egy érdeklődő a túl magas ár miatt csalódottan távozzon. Azt akartam, hogy egy jelképes gesztusra épüljön fel a gyűjtemény. Nem a pénz a legfontosabb. Akkor sem, ha a legtöbb embert csak az érdekli. Ezzel ő is egyetértett. Így lett az ő ajándékképe a gyűjtemény első darabja.

Aknay János festőművész, Spányi Antal székesfehérvári megyéspüspök, Reha György gyűjteményvezető, Smohay András, az egyházmegyei múzeum igazgatója

A püspök atya alapító gondolatai után én vázoltam a terveinket. Minden olvasható az egyházmegye honlapján. A programban mindig akartam egy odaillő, érdekesebb szöveget. Kezdésre XVI. Benedek pápa beszéde hangzott el, amelyet 2009-ben a világ művészeihez intézett, Nemcsák Károly színművész előadásában. A zenei betéteket zeneiskolás gyerekek játszották, de a további kiállításoknál áttértünk a profi zenészekre.

Második kiállításunkat 2012-ben **Somogyi Győző** Kossuth-díjas festőművész tartotta. Nem sokkal korábban volt 70 éves. Én köszöntöttem. Mivel a hangjával épp gond volt, *A művész hitele* című írását Szikora János, a helyi színház igazgatója olvasta fel. Somogyi vallásos ember, és az egyik legnagyobb művészünk, aki összetéveszthetetlen stílust teremtett. Korai tusrajzait éppúgy szeretem, mint későbbi színes festményeit. Javaslatomra egy remek portrét festett a püspök atyáról. *(4. oldal)*

Még egy születésnaposról is megemlékeztünk: Rabóczky Judit szobrászművészről. Egy rövidfilmben mutattuk be őt és a vizsgamunkáját, a 2007-ben készült *Giotto angyalai*t. A hét darabból álló szoborcsoport mai napig az egyik legjelentősebb munkája a művésznőnek, melyet megvásároltunk, pedig épp egy évesek lettünk.

A szobrok történetéről és Rabóczky Juditról majd a „Mester és tanítvány" részben többet.

2013-ban **Jovián György** festőművész következett. A kiállításoknál a változatosságra törekedtem. Az ő művészete teljesen más, mint az előbbi művészeké, de ugyanolyan kitűnő. A kép, amit megvettünk tőle, az *Alvó*, számomra szakrális kép. Az esendő embert mutatja egy emelvényen. Olyan, mintha emlékművet állítana az elesett embernek. A hulladékot ábrázoló képei a mulandóságról beszélnek, mégis „szépek", azaz magas esztétikai élményt nyújtanak. Szemadám György festőművész olvasta fel Joviánról korábban írt szövegét. Utána az akkor húsz éves Szabó Ildikó csellista játszott gyönyörűen!

2014-ben **Kárpáti Tamás** festőművész következett. Számára a hit napi valóság, melyet a néző elé tár, és úgy ábrázol, hogy az mindenkit megérint. Jovián realizmusa után egy álomvilág. Különös színvilágú képei helyet hagynak a fantáziának. A kiállítás megnyitóján Szigethy Gábor irodalomtörténész találóan állapította meg, hogy Kárpáti művészete az évek során nem „fejlődött", hanem gazdagodott és mélyült. Majd Hirtling István, a helyi színház művésze olvasta fel Pilinszky János *A teremtő képzelet* című írását. Ez alkalommal Szabó Péter csellóművész jött el, leánya helyett. De játéka ugyanolyan örömet okozott, mint egy évvel korábban Ildikóé. A délután meglepetését mégis Kárpáti Tamás okozta. Amikor meghallotta, hogy a székesegyház tetejét javítani kell, és a magas költség miatt az egyházmegye gyűjtést kezd, lemondott a pénzről, amit a meghívón szereplő munkájáért kapott volna. Ritka gesztus.

2015-ben ötévesek voltunk. Már csak emiatt is gondoltam, ne csak a festészettel foglalkozzunk. A másik ok, hogy Michelangelo születésének 540. évfordulóját ünnepelte a művelt világ. **Rabóczky Judit** és **Boldi** műveit teljesen mások. Öt-öt művüket állítottam egymás mellé, rámutatva, hogy a különféle dolgok jól megférnek egymás mellett. Boldi carrarai márványból készült, hófehér szobrai és Judit fémből készült munkái jól hatottak együtt. Az „ellentét" lett a délután fő témája: egyrészt azért, mert a társadalom minden rétegében megtalálható, gyakran kibékíthetetlenül, másrészt 2012-ben megismertem Alföldi Róbertet, akit megkedveltem annak ellenére, hogy szinte semmiben nem értünk egyet. Fontos, hogy a miénktől eltérő véleményt is kulturáltan elviseljük. Ezt alátámasztottam azzal, hogy Michelangelo egyik szonettjét felvettem öt kitűnő művésszel, a felvételeket pedig lejátszottuk az elhangzott beszédek és más műsorszámok között. Ugyanazt a szonettet ötször. Blaskó Péter, Hirtling István, Dörner György, majd Alföldi Róbert és Törőcsik Mari előadásában. Nagy élmény volt számomra a felvételek készítésekor a velük töltött idő. Hogy a részt vevő művészek mennyire egyetértettek gondolatommal, az is mutatja, hogy munkájukért semmit nem kértek.

Azon a délutánon egy filmben mutattuk meg, hol tart a gyűjtemény. Ekkor 18 művész 21 alkotásával rendelkeztünk. Kő Pál szobrászművész személyes hangú beszéde is emlékezetes marad azok számára, akik ott voltak. Azt gondolom, különleges megnyitót csináltam e két kitűnő művésznek.

A csoportkép ez alkalommal készült.

Ülnek: Kárpáti Tamás, Reha György, Spányi Antal, Aknay János, Jovián György. Állnak: Rabóczky Judit, Gonda Zoltán, Csavlek András, Smohay András, Olescher Tamás (1954–2021), Boldi (Szmrecsányi Boldizsár) Hátul: Pirk László, Csurka Eszter, ef Zámbó István

2016-ban **Kuti Dénes** erdélyi festőt állítottam ki, egyrészt mert egy igen érdekes művésznek tartom, és azért is, mert jelezni akartam, hogy határon túl élő testvéreink is részei a „nagy egésznek". Felejthetetlen marad a nagyon korán elhunyt Ökrös Csaba fellépése. Természetesen Erdély gazdag népzenéjéből adott ízelítőt, amikor a szövegek között felcsendült egyéni hegedűjátéka. Őt valamikor 1997 környékén a bécsi kulturális intézetben láttam és hallottam a *Bonchida háromszor* című programban. Míg élek látni fogom őt, ha behunyom a szemem. Ugyanilyen felejthetetlen találkozások fűznek a programban szereplő házaspárhoz, Faragó Laurához és Szakolczay Lajoshoz is. Faragó Laura a *Két testvér* című csángó mesét adta elő, lenyűgözően. Ökrös Csaba, Szakolczay Lajos és Faragó Laura: három csodálatos művész, akik tökéletesen illettek Kuti Dénes művészetéhez. Biztos, hogy egy ilyen műsor után közelebb kerültek a látottak a nézőhöz.

2017-ben **Földi Péter** festőművész következett. Számomra az egyik legérdekesebb és legjelentősebb magyar kortárs festő. Távol a világtól teljesen egyedi képi világot teremtett. A bevezető programot egy filmrészlettel kezdtük, amit B. Farkas Tamás és felesége, Kernács Gabriella készített róla. Lóska Lajos művészettörténésszel kétszer is voltunk Földinél, Somoskőújfaluban, aki legszívesebben a szabadban fest. Képei természetes fényben a legszebbek. A műsorban Lábodi Ádám, a helyi színház művésze részleteket olvasott fel Weöres Sándor a *Teljesség felé* című művéből. A legerősebb hatást a hallgatóságra Dresch Mihály játéka tette, aki a szövegek között, különféle fúvós hangszereken különleges hangulatot teremtett, és hihetetlen energiával töltötte meg a termet. Földi alkotásának mindenképpen helye lenne a gyűjteményünkben. Nem sikerült megegyezni.

2018-ban **Olasz Ferenc** kiváló fotográfus és filmművész képeit állítottuk ki. Olasz hatalmas életműve elválaszthatatlan a hittől. Számtalan filmjében állít emléket a magyar nép még meglévő vagy már eltűnt vallásos életének, nyomainak. Korai könyvei, mint a *Fejfák* és a *Mindörökké*, a polcomon vannak, ami azt mutatja, hogy régóta ismerem és szeretem munkáit. Épp 75 éves volt, amihez a 2014-ben készült *Ars Hungarica* című gyönyörű filmjével gratuláltunk. A filmben a Kárpát-medence művészeti emlékeiből – a veleméri Szentháromság templomtól a kassai székesegyházon át a százhalombattai Makovecz-templomig –, számos szakrális emlékről láthattunk felejthetetlen képsorokat. Külön öröm, hogy Lesencefaluban készült kedvenc képemből kaptunk egyet a gyűjteménybe.

2019-ben **Csurka Eszter** következett, aki – akárcsak eddigi kiállítóink – egyéni képi nyelvet teremtő művész. Nála minden mozog, él. Rockenbauer Zoltán művészettörténész, aki Csurka művészetét figyelemmel kíséri, így beszélt a művész metafizikájáról. *„Időben és térben létezünk. A teret kitapintjuk, felmérjük, az időt megéljük. Az időnek csak az Isten parancsol. Csurka Eszter művészete nem szakrális a szó eredeti értelmében, de transzcendentális.”* Leonardo da Vinci halálának 500. évfordulója alkalmából a *Festészet* című munkájából olvasta fel Lábodi Ádám színművész a „Hogyan kell egy ütközetet ábrázolni” részletet. A szövegek közötti zenei bejátszások és filmek témája is a mozgás volt. Befejezésül Bartók Béla két zongorára írt műve hangzott el *Perpetuum mobile* címmel: a mozgás örök.

2020-ban a koronavírus miatt **Krajcsovics Éva** kiállítása elmaradt. Erről majd a 33. oldalon szólok.

A 2011. szeptember 17-i ünnep közönsége

# KIÁLLÍTÁSOK
AUSTELLUNGEN
EXHIBITIONS

2011–2020

# 2011

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt az

## 5.
## Szakrális Művészetek Hete

székesfehérvári megnyitójára
2011. szeptember 17-én, szombaton 15 órára
a Szent István Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Aknay János: Festőangyal
2007, merített papír, akril, 140 x 100 cm
A Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjtemény
első, alapító műve

1.
A Székesfehérvári Egyházmegye
**Kortárs Művészeti Gyűjtemény**
alapításának bejelentése és a művészek köszöntése

**Spányi Antal**
megyés püspök

2.
A gyűjtemény vezetőjének gondolatai

**Reha György**
kurátor

3.
XVI. Benedek pápa beszéde a világ művészeihez

felolvassa
**Nemcsák Károly**
színművész

4.
Aknay János
Kossuth-díjas festőművész kiállítása

Közreműködik
a Hermann László Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
vonósnégyese.

Spányi Antal megyéspüspök megalapítja a Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjteményét

Aknay János festőművész

Nemcsák Károly színművész

ef Zámbó István és Somogyi Győző festőművészek

Aknay János ajándékfestményével kezdődött a gyűjtemény

# 2012

**Spányi Antal**
**a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke**
**szeretettel meghívja Önt a**

## 6.
## Szakrális Művészetek Hete

**székesfehérvári megnyitójára**
**2012. szeptember 22-én, szombaton 15 órára**
**a Szent István Művelődési Házba**
**(Liszt Ferenc utca 1.)**

**Somogyi Győző: Szent Mihály**
2009, vászon, tojástempera, kézzel festett keret, 70 x 50 cm
A Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjteményéből
A művész ajándéka

1.
Üdvözlés

Spányi Antal
megyés püspök

2.
A 70 éves Somogyi Győző köszöntése

Reha György
gyűjteményvezető

3.
Somogyi Győző
**A MŰVÉSZ HITELE**
című írását felovassa a szerző

4.
Somogyi Győző
Kossuth-díjas festőművész kiállítása

Közreműködnek
a Hermann László Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
tanárai és tanulói.

Spányi Antal megyéspüspök gratulál a 70 éves Somogyi Győzőnek. Kernács Gabriella (1943–2021) és Jerger Krisztina (1949–2020) művészettörténészek

Reha György méltatja az ünnepeltet

Szikora János színházigazgató, rendező és a Somogyi házaspár

Rabóczky Judit szobrászművésznek is születésnapja volt

# 2013

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 7.
## Szakrális Művészetek Hete

székesfehérvári eseményére
2013. szeptember 21-én, szombaton 15 órára
a Szent István Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Jovián György: Az alvó
2010, vászon, olaj, 170 x 200 cm

1.
Üdvözlés
Spányi Antal
megyés püspök

2.
Szemadám György
Ünneprontás-féle Jovián Györgynek
című írását felolvassa a szerző

3.
Szabó Ildikó
cselló

4.
Jovián György
Munkácsy-díjas festőművész kiállítása

Jovián György és felesége

Szemadám György
festőművész

Szabó Ildikó
csellóművész

Stefanovits Péter
festőművész

# 2014

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 8.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2014. szeptember 27-én, szombaton 15 órára
a Szent István Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Kárpáti Tamás: Messze a mezőkön
2009, vászon, olaj, 100 x 80 cm

Üdvözlés

Spányi Antal
megyés püspök

Szigethy Gábor
köszönti a 65 éves Kárpáti Tamás festőművészt

Pilinszky János:
A „teremtő képzelet" sorsa korunkban
című írását felolvassa
Hirtling István
színművész

Szabó Ildikó
cselló

Kárpáti Tamás
érdemes és kiváló művész kiállítása

Kárpáti Tamás festőművész

Köszönet a segítségért

Gábor Júlia és Szigethy Gábor
színháztörténész

Szabó Péter csellóművész

Hirtling István színművész

# 2015

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 9.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2015. szeptember 19-én, szombaton 16 órára
a Szent István Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Rabóczky Judit Rita: Kölyök
2013, hegesztett vas

Boldi: Jó pásztor
2000, márvány

Székesfehérvári Egyházmegye
**Kortárs Művészeti Gyűjtemény**
**5.**
rendezvénye

Üdvözlés
Spányi Antal
megyés püspök

Reha György
a gyűjtemény vezetőjének gondolatai

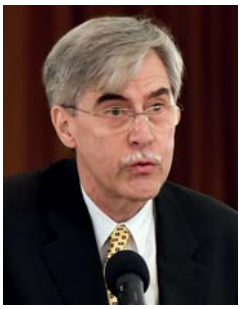
Kő Pál
szobrászművész
Fiatal szobrász barátaimhoz

Jobbágy Andor
brácsa

Rabóczky Judit Rita
és
Boldi
szobrászművészek kiállítása

Kő Pál szobrászművész
(1941–2020)

Szmrecsányi Boldizsár (Boldi) szobrászművész és felesége, Rabóczky Judit szobrászművész



Jobbágy Andor brácsaművész

Kun Éva keramikusművész

Gonda Zoltán festőművész

# 2016

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 10.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2016. szeptember 17-én, szombaton 15 órára
a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Kuti Dénes: Múlt – jelen – jövő
2012, farost, olaj, 150×150 cm

Üdvözlés

Spányi Antal
megyés püspök

Szakolczay Lajos
Kék-zöld Erdély

Faragó Laura
A két testvér
csángó mese

Ökrös Csaba
hegedű

Kuti Dénes
festőművész kiállítása

Kuti Dénes festőművész

Szakolczay Lajos
irodalomtörténész

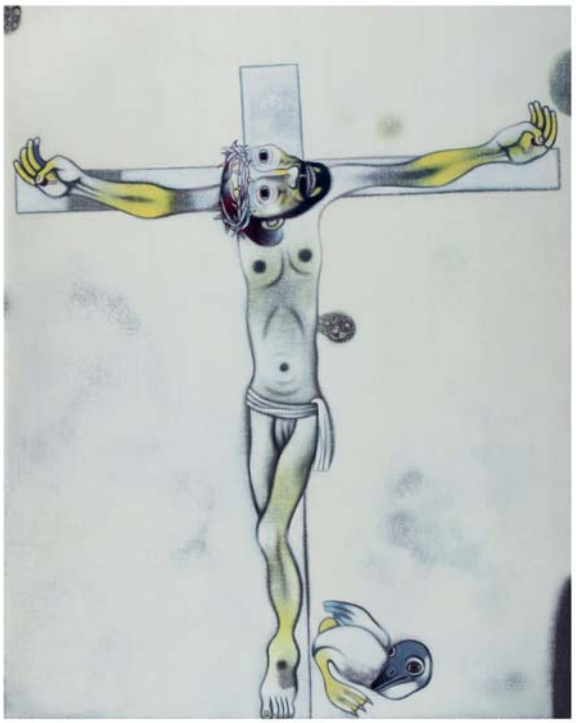
Faragó Laura énekművész

Ökrös Csaba hegedűművész
(1960–2019)

Smohay András múzeumigazgató,
Kernács Gabriella művészettörténész

Csavlek András festőművész

# 2017



Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 11.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2017. szeptember 16-án, szombaton 15 órára
a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Földi Péter: „Én Istenem, én Istenem"
2002, vászon, farost, olaj, 151×121 cm

Üdvözlés

Spányi Antal
megyés püspök

Lóska Lajos
művészettörténész
A szakrális Földi

Weöres Sándor: A teljesség felé
című írásából felolvas
Lábodi Ádám
színművész

Dresch Mihály
szaxofon

Földi Péter
Kossuth-díjas festőművész kiállítása

Földi Péter festőművész

Lóska Lajos művészettörténész

Dresch Mihály zenész

Matuz János rendező és Lábodi Ádám színművész

Lábodi Ádám  színművész

# 2018

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 12.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2018. szeptember 15-én, szombaton 15 órára
a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Olasz Ferenc: Pléhkrisztus, Lesencefalu
1976, 40×60 cm

Üdvözlés

Spányi Antal
megyés püspök

Ars Hungarica
A Kárpát-medence művészeti emlékei
Olasz Ferenc filmje

Reha György
gondolatai

Olasz Ferenc
Balázs Béla-díjas fotográfus
kiállítása

Az *Ars Hungarica* (2014) című filmben gyönyörködött a közönség

Olasz Ferenc és felesége

# 2019

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 13.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2019. szeptember 14-én, szombaton 15 órára
a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Csurka Eszter
2019. vászon, olaj, 85×85 cm

Üdvözlés

Spányi Antal
megyés püspök

Leonardo da Vinci: A festészetről
című írásából felolvas
Lábodi Ádám
színművész

Rockenbauer Zoltán
művészettörténész
gondolatai

Csurka Eszter
Munkácsy-díjas festőművész
kiállítása

Csurka Eszter festőművész

Rockenbauer Zoltán művészettörténész

Lábodi Ádám színművész

Cser-Palkovics András polgármester

Tímár Péter fotóművész

Krajcsovics Éva festőművész

# 2020

Spányi Antal
a Székesfehérvári Egyházmegye püspöke
szeretettel meghívja Önt a

## 14.
## Ars Sacra Fesztivál

székesfehérvári eseményére
2020. szeptember 5-én, szombaton 15 órára
a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házba
(Liszt Ferenc utca 1.)

Krajcsovics Éva: Ajtó
2006, vászon, olaj, 100×100 cm

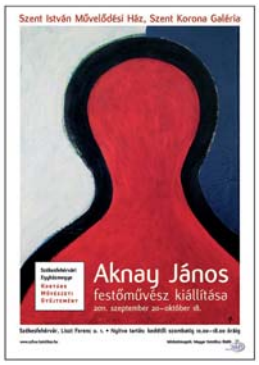
Székesfehérvári Egyházmegye
**Kortárs Művészeti Gyűjtemény**
**10.**
rendezvénye

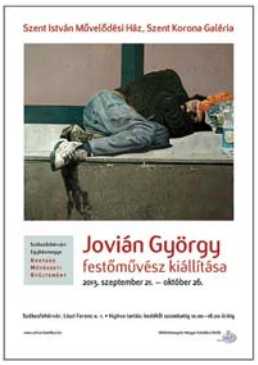
Üdvözlés
Spányi Antal
megyés püspök

A csönd ereje
című írásból felolvas
Hirtling István
színművész

Alföldi Róbert
színművész
gondolatai

Krajcsovics Éva
Munkácsy-díjas festőművész
kiállítása





# 10. Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjtemény

A koronavírus 2020 márciusában elérte hazánkat is. Április 23-án bejelentették, hogy elmarad az 52. Eucharisztikus Kongresszus. Május 3-án a Székesfehérvári Egyházmegye közölte, hogy több rendezvénye elmarad. A Kortárs Művészeti Gyűjtemény 10. rendezvénye is elmaradt.

Krajcsovics Éva Munkácsy-díjas festőművész képei a csendről szólnak. Műveiben a látvány egészen leredukált: illenek egy olyan alkalomhoz, melynek témája az eucharisztia. Erre az ünnepre különleges programmal készültem. Ahogy már az 5. kiállításnál is.

A vásznon csak a tíz plakát lett volna látható. A középső részben váltották volna egymást a szereplők nevei és az elhangzó zenék és szövegek címei. Négy szöveg hangzott volna el. Ezeket a Kurtág házaspár négykezes Bach-zongoraátiratai kötötték volna össze a *Játékok* című CD-ről.

Először Babits Mihály *Eucharisztiá*ját hallottuk volna Eperjes Károly előadásában. Legalább az utolsó négy sorát minden magyarnak kívülről kéne tudnia. Ezután a püspök atya szólt volna, de nem személyesen, hanem felvételről. Ekkor derült volna ki, hogy most mindent csak hallani, hallgatni fogunk. Szemeinket lehunyva lehetett volna a szövegek és a zenék hullámzásán a képekkel való találkozásra készülni. Majd Robert Sarah bíboros *A csönd ereje, a zaj diktatúrájával szemben* című könyvéből halottunk volna részleteket Hirtling István színművész előadásában. A több mint háromszáz oldalas könyvből a legfontosabb gondolatokat próbáltam kiszűrni. A program végén Alföldi Róbert, színész, rendező beszélt volna Krajcsovics Éva művészetéről. Ő már élőben! Jelezve a hangfalakból jövő szöveg és zene és az élő valóság közötti különbséget is.

Végül a vásznon is megjelent volna a Kurtág házaspár, hogy a befejező négykezest előadják. Ezzel tisztelegve a nemrég elhunyt Kurtág Márta emléke előtt.

## A kiállító művészek
## és a megnyitókon szerepelt előadók és művészek névsora

2011 **Aknay János** (1949) Kossuth-díjas festőművész
Nemzet Művésze
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Nemcsák Károly* (1957) Jászai Mari-díjas színművész és színházigazgató

2012 **Somogyi Győző** (1942) Kossuth-díjas festőművész
Nemzet Művésze
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Szikora János* (1950) Jászai Mari-díjas rendező és színházigazgató

2013 **Jovián György** (1951) Munkácsy Mihály-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Szemadám György* (1947) Munkácsy Mihály-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Szabó Ildikó* (1993) csellóművész

2014 **Kárpáti Tamás** (1949) Munkácsy Mihály-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Szigethy Gábor* (1942) Kossuth-díjas szinháztörténész
*Hirtling István* (1958) Jászai Mari-díjas színművész
*Szabó Péter* (1963) Liszt Ferenc-díjas csellóművész

2015 **Rabóczky Judit** (1979) szobrászművész
**Szmrecsányi Boldizsár, Boldi** (1970) Kossuth-díjas szobrászművész
*Kő Pál* (1941–2020) Kossuth-díjas szobrászművész
Nemzet Művésze
Művészeti Akadémia tagja
*Jobbágy Andor* (1986) brácsaművész

2016 **Kuti Dénes** (1952) festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Szakolczay Lajos* (1941) Széchenyi-díjas irodalomtörténész
*Faragó Laura* (1949) Kossuth-díjas énekművész
*Ökrös Csaba* (1960–2019) Liszt Ferenc-díjas hegedűművész

2017 **Földi Péter** (1949) Kossuth-díjas festőművész
Nemzet Művésze
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Lóska Lajos* (1951) művészettörténész
*Dresch Mihály* (1955) Kossuth-díjas zenész
*Lábodi Ádám* (1986) színművész

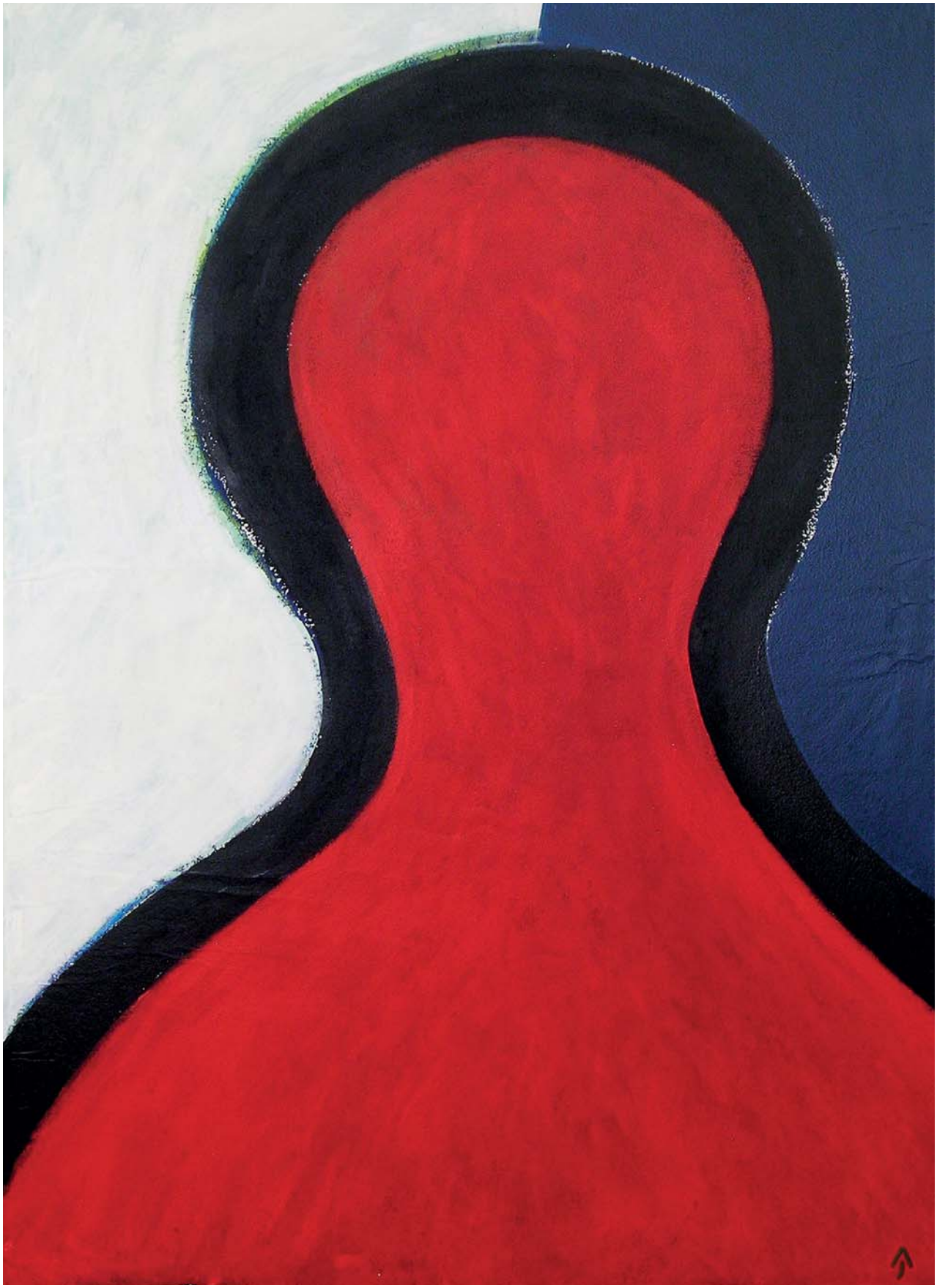
2018 **Olasz Ferenc** (1943) Balázs Béla-díjas fotóművész, filmrendező
Magyar Művészeti Akadémia tagja

2019 **Csurka Eszter** (1969) Munkácsy Mihály-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja
*Rockenbauer Zoltán* (1960) művészettörténész
*Lábodi Ádám* (1986) színművész

2020 **Krajcsovics Éva** (1947) Munkácsy Mihály-díjas festőművész *(elmaradt)*

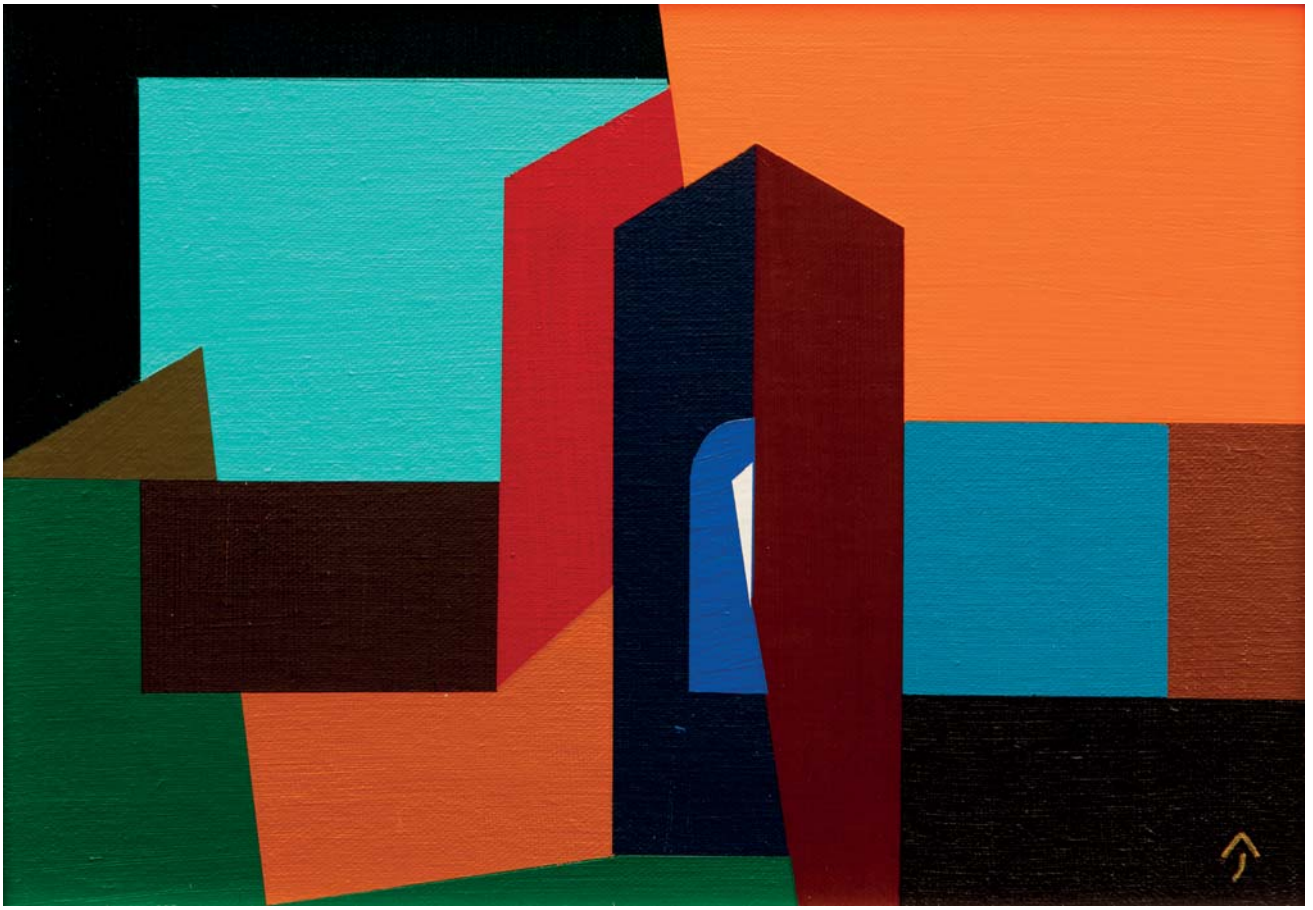
# GYŰJTEMÉNY
SAMMLUNG
COLLECTION

2011–2025

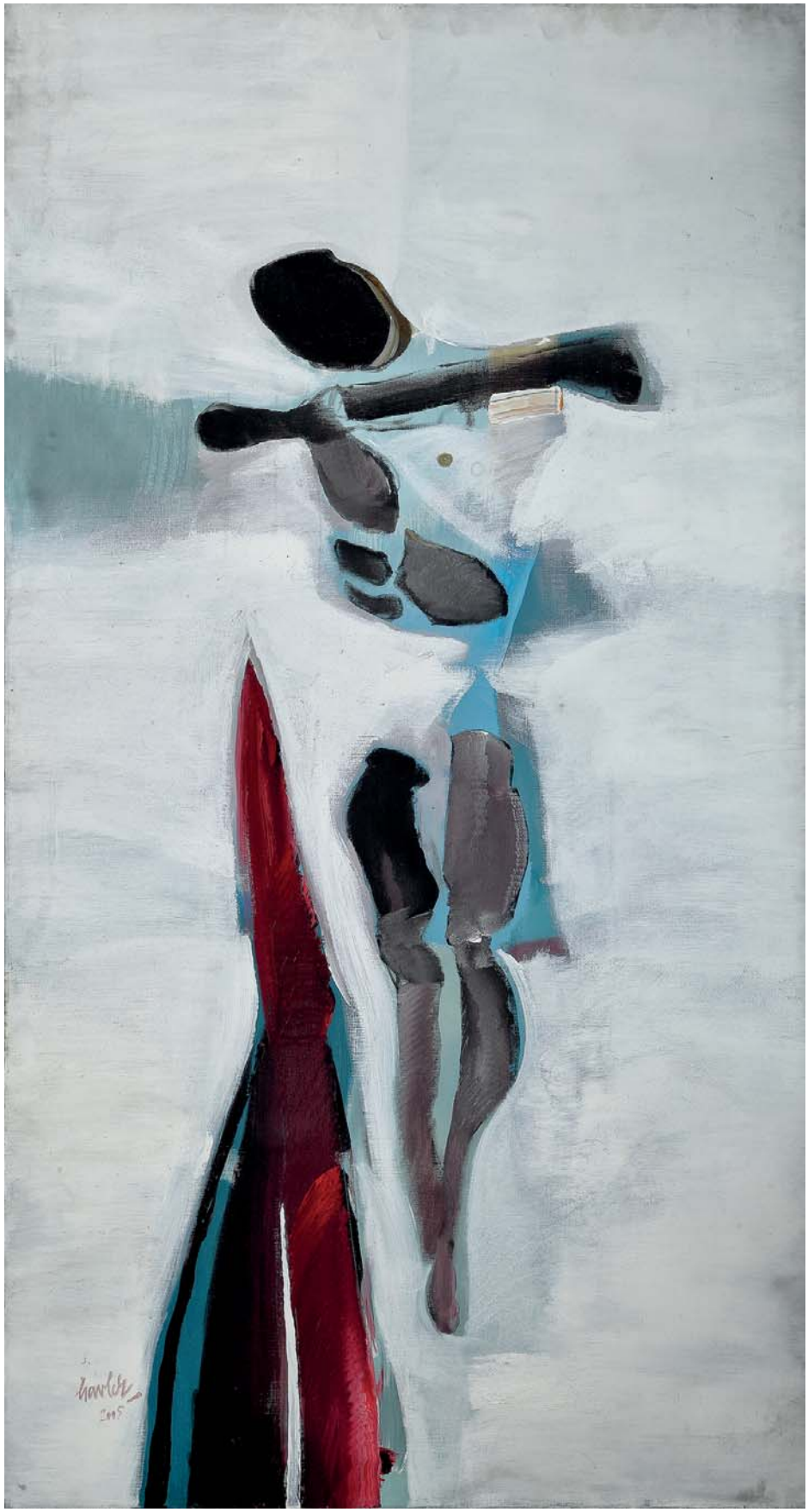


**AKNAY JÁNOS** | **Festőangyal** | Der Maler-Engel | The Painter's Angel
2007, merített papír, akril, 140×100 cm

**AKNAY JÁNOS** | **Emlék** | Erinnerung | Memory
2022, vászon, akril, 200×180 cm



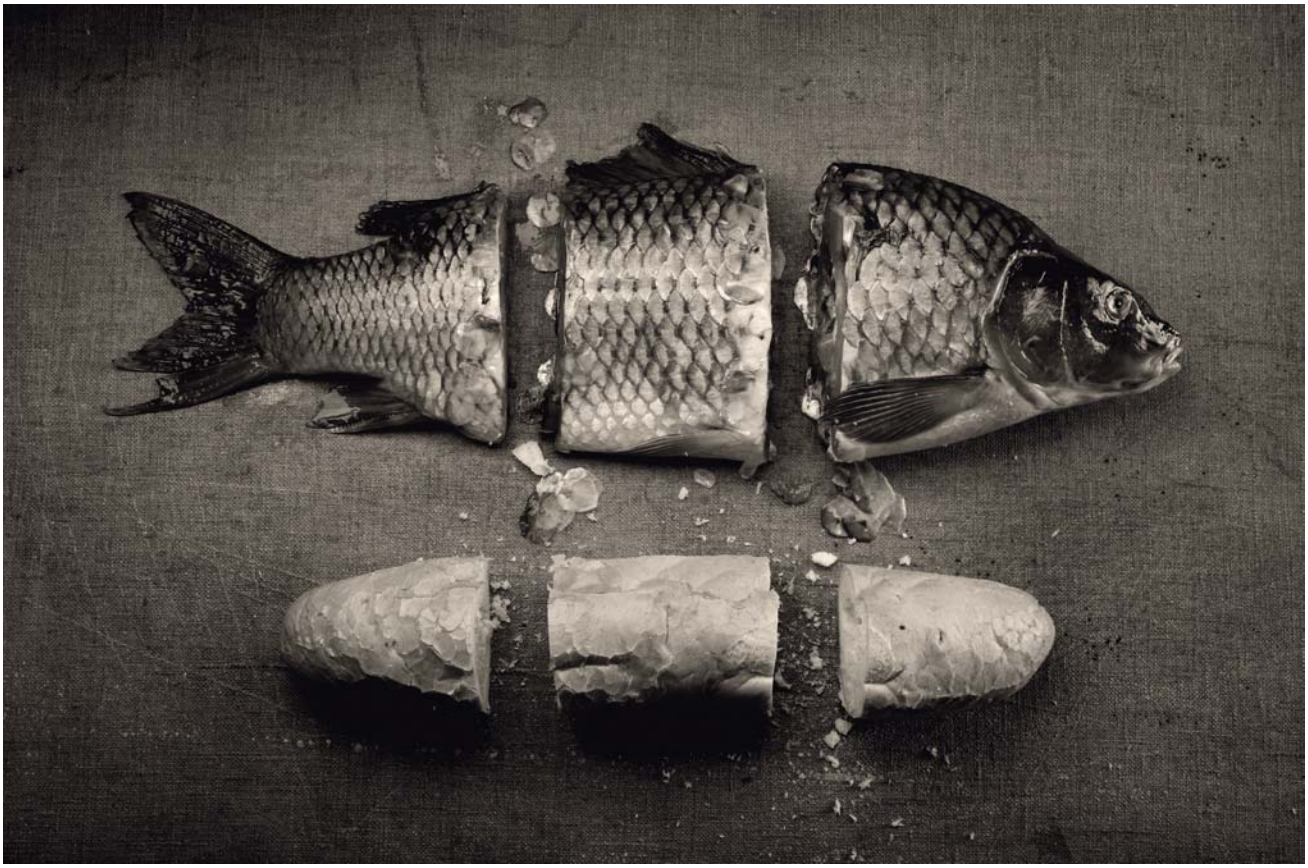
**AKNAY JÁNOS** | **Emlék** | Erinnerung | Memory
2014, vászon, fa, akril, 30×40 cm



**CSAVLEK ANDRÁS** | **Korpusz** | Korpus | Corpus
2010, vászon, akril, 250×120 cm

**CSAVLEK ANDRÁS** | **Korpusz** | Korpus | Corpus
2014, diófapác, 70×50 cm

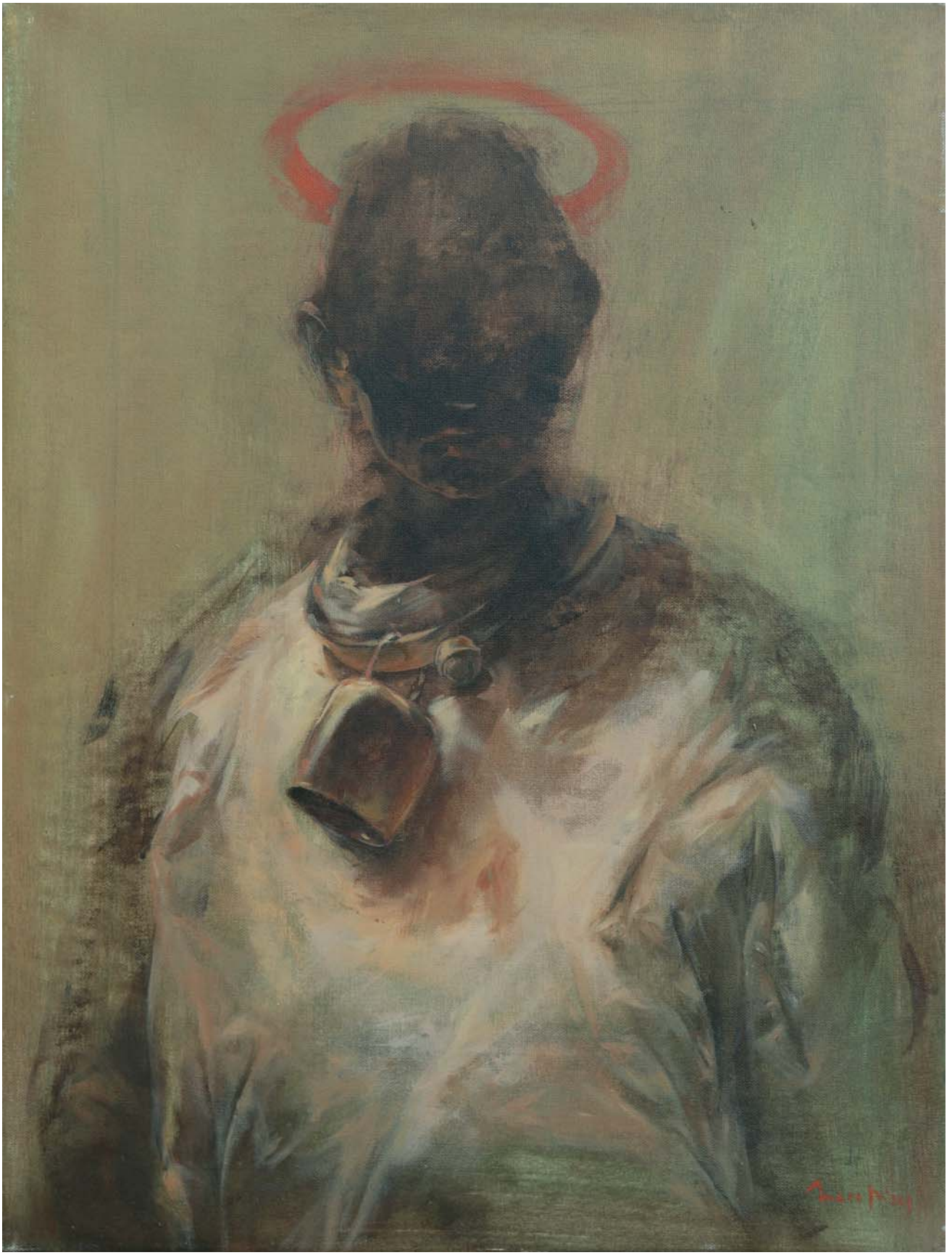
**CSURKA ESZTER** | **Csendélet** | Stillleben | Still Life
2014, vászon, olaj, 55×55 cm



**FÁKÓ ÁRPÁD** | **Csoda** | Wunder | Miracle
2007, alumínium, c. print, 80×120 cm

**GONDA ZOLTÁN** | **Angyalok kertje** | Engelsgarten | Garden of Angels
2007, farost, olaj, 100×90 cm

**HEGEDŰS 2 LÁSZLÓ** | **I.N.R.I.** | I.N.R.I. | I.N.R.I.
2015, lenticularis montázs, 150×100 cm



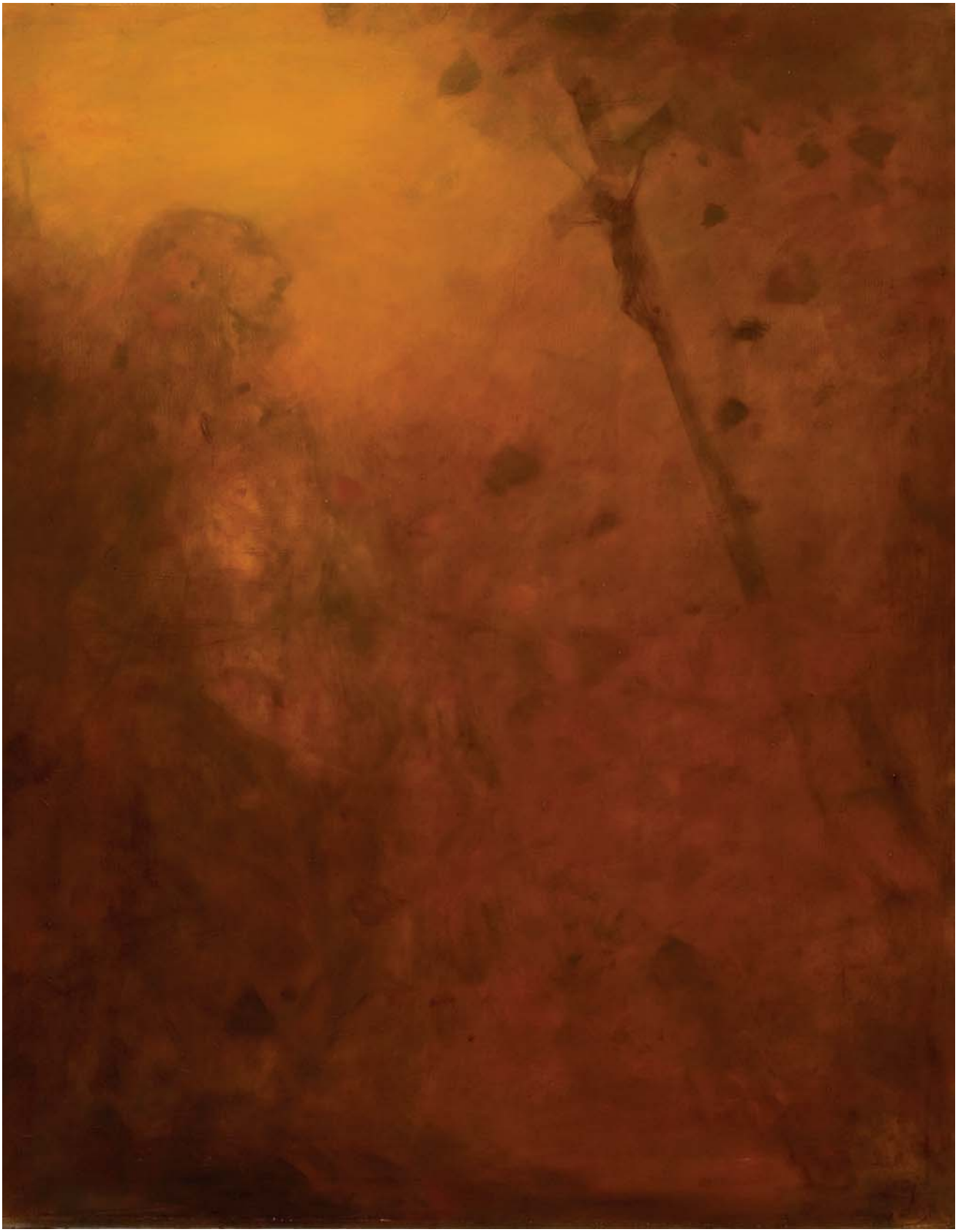
**INCZE MÓZES**

**Kolompos, vörös dicsfénnyel** | Mann mit Kuhglocke und rotem Glorienschein | Cow-Bell Man with a Red Halo
2012, vászon, olaj, 60×45 cm

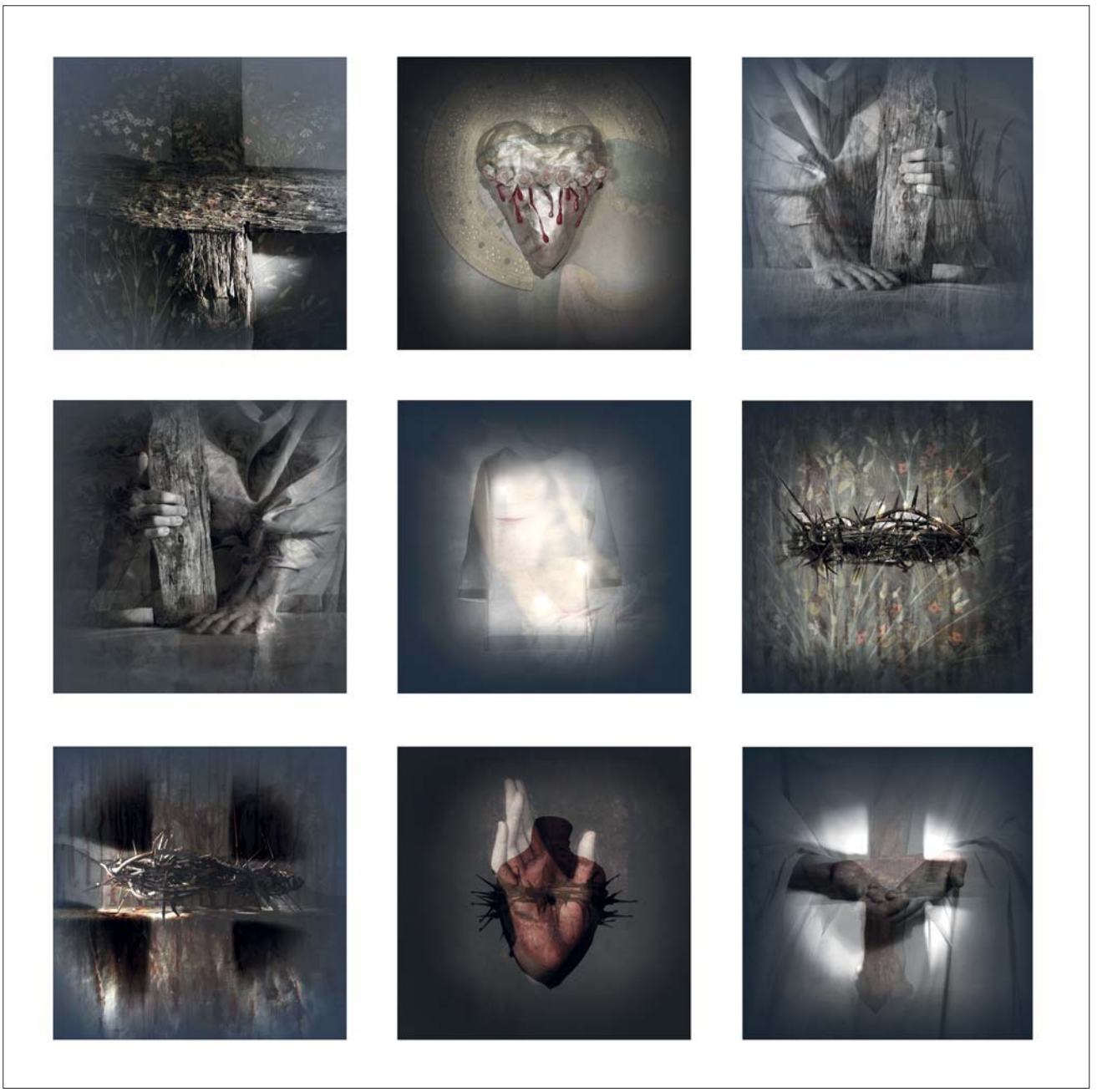
**JOVIÁN GYÖRGY** | **Az alvó** | Der Schläfer | The Sleeper
2010, vászon, olaj, 170×200 cm

**EL KAZOVSZKIJ**

**A visszajáró lélek (Házőrző lélek)** | Die zurückkehrende Seele (Schutzgeist) | The Returning Soul (Guardian Spirit)
é. n., papír, vegyes technika, kollázs, szitanyomat 170×200 cm
méret: szitanyomat: 35×46 cm, közepén tusrajz: 200×240 cm



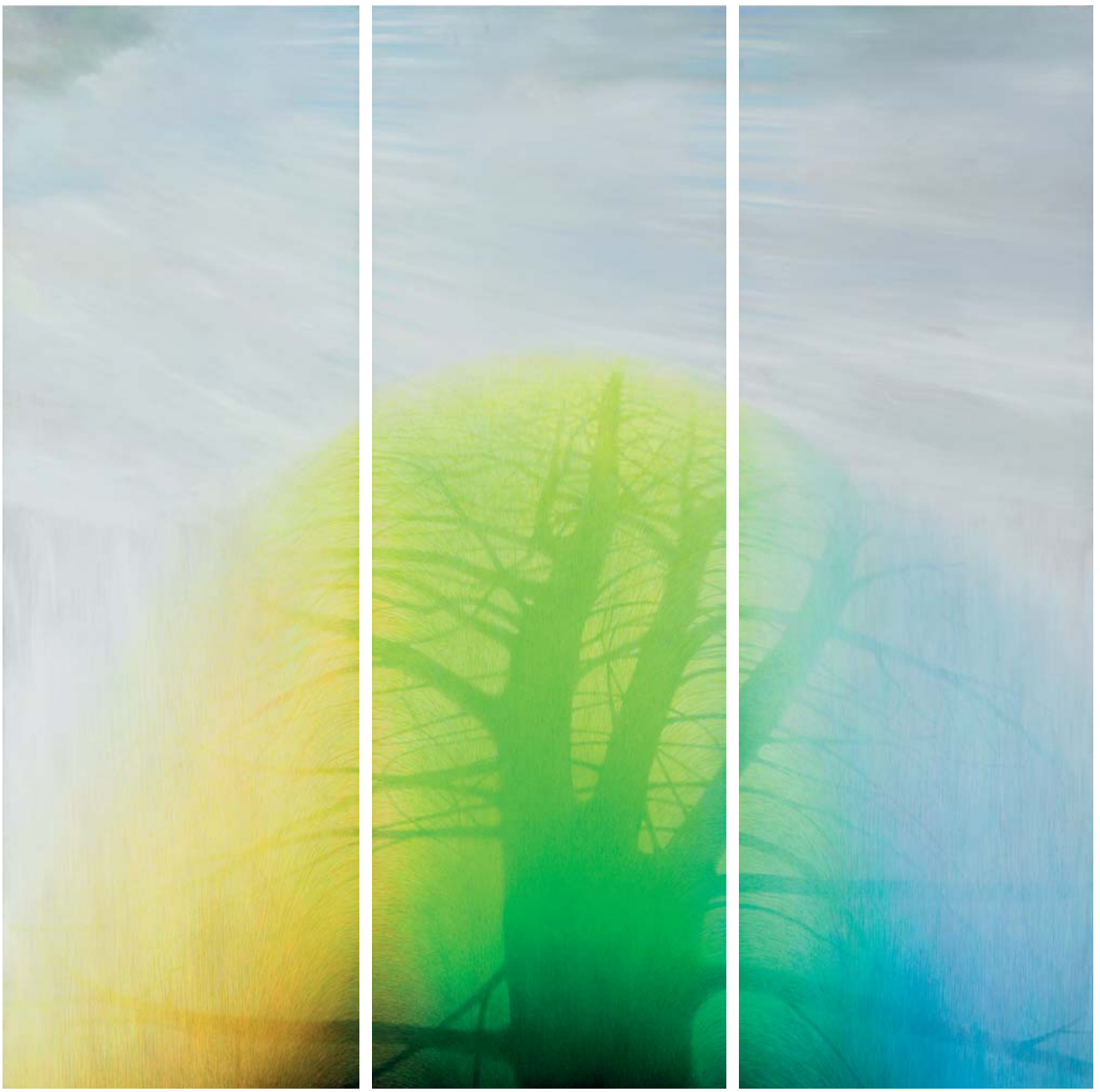
**KÁRPÁTI TAMÁS** | **Messze a mezőkön** | Weit draußen auf den Feldern | Far Away in the Fields
2009, vászon, olaj, 100×80 cm



**KOVÁCS MELINDA** | **Kilenc stáció** | Neun Stationen | Nine Stations
2024, Giclée nyomat, Cotton Canvas vászon, 116×116 cm

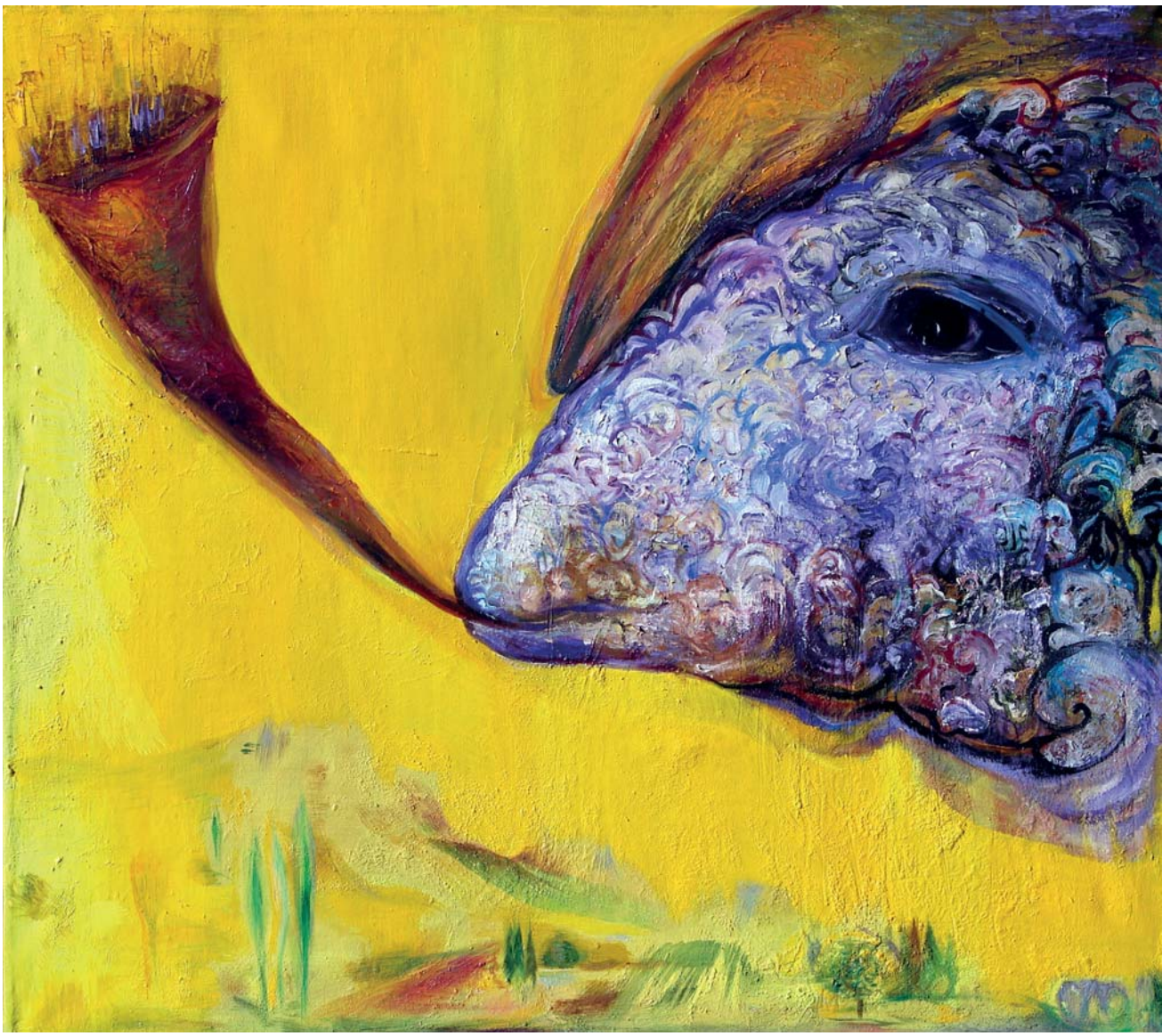
**KRAJCSOVICS ÉVA** | **Fehérben fekvő** | In Weiß liegend | Lying in White
2021, olaj, vászon, 100×100 cm

**KUN ÉVA** | **Utolsó pillanat** | Letzter Moment | Last Moment
1995, festett samott, 40×42 cm



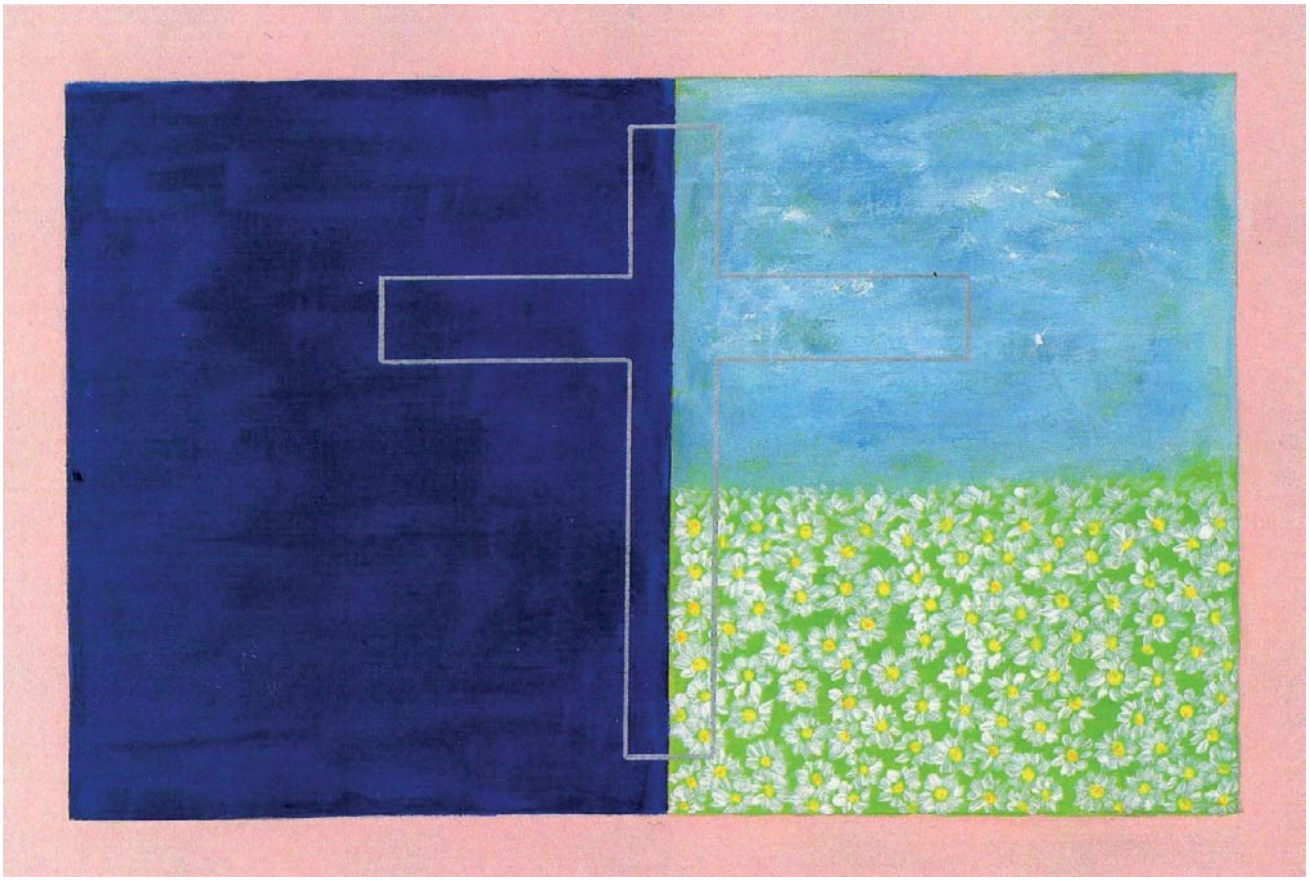
**KUTI DÉNES** | **Múlt–jelen–jövő** | Vergangenheit–Gegenwart–Zukunft | Past–Present–Future
2012, farost, olaj, 150×150 cm

**LÁSZLÓ DÁNIEL** | **Krumbachi kereszt** | Krumbach-Kreuz | Krumbach Cross
2011, vászon, olaj, 80×60 cm



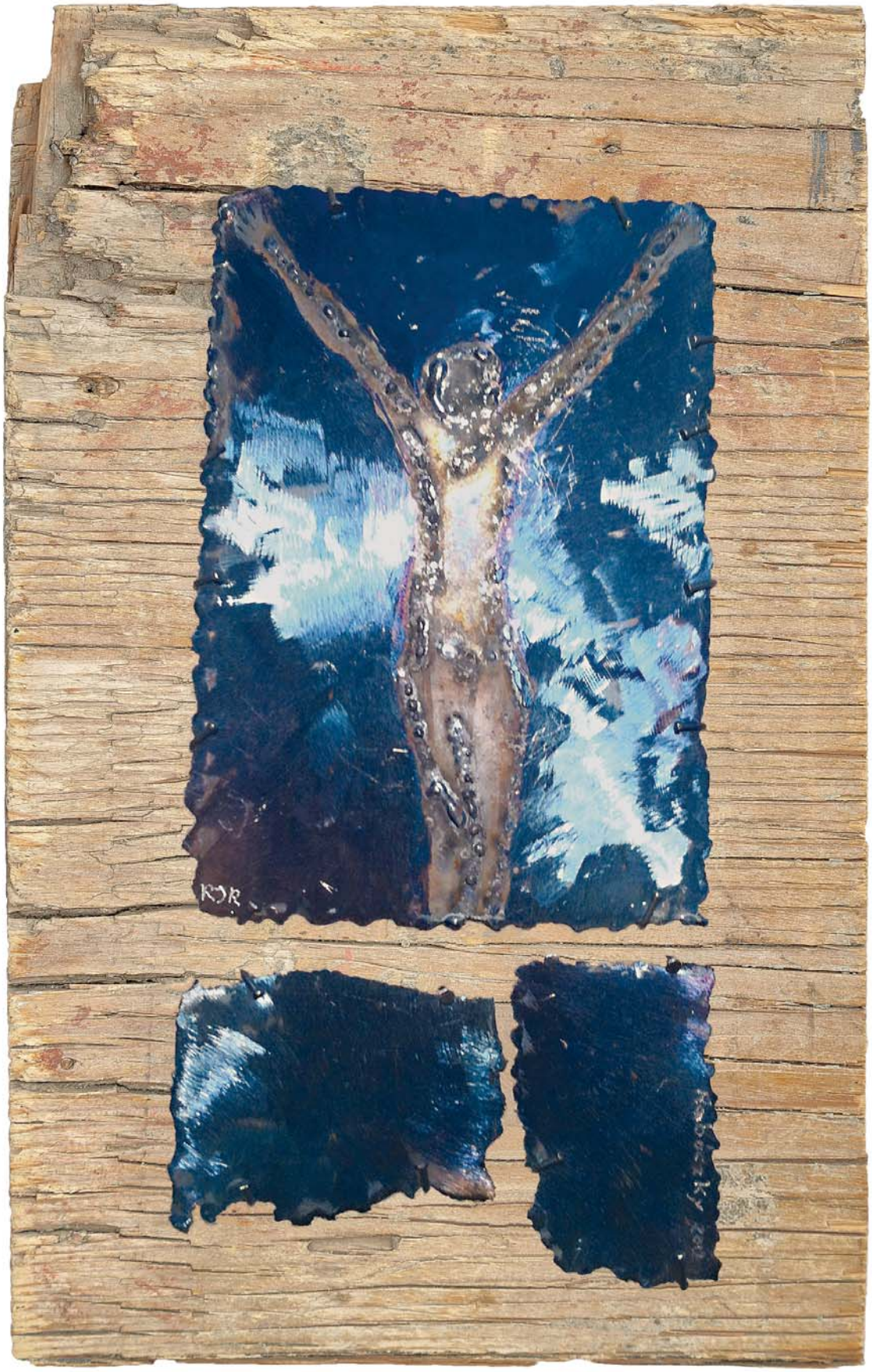
**LOVÁSZ ERZSÉBET** | **Hírnök** | Bote | Messenger
2008, olaj, vászon, 80×90 cm

**OLASZ FERENC** | **Pléhkrisztus, Lesencefalu** | Blech-Christus | Tin Christ
1976, 60×40 cm



**OLESCHER TAMÁS** | **Benedictus** | Benedictus | Benedictus
2009, fa, akril, 28×40 cm

**PIRK LÁSZLÓ** | **Angyali üdvözlet** | Engelsgruß | Angelic Salutation
2007–2010, rétegelt lemez, olaj, 150×300 cm



**RABÓCZKY JUDIT RITA** | **Feltámadás** | Auferstehung | Resurrection
2012, fa, hegesztett vas, 28×18 cm

**SOMOGYI GYŐZŐ** | **Szent Mihály** | Erzengel Michael | Archangel Michael
2009, vászon, tojástempera, 70×50 cm

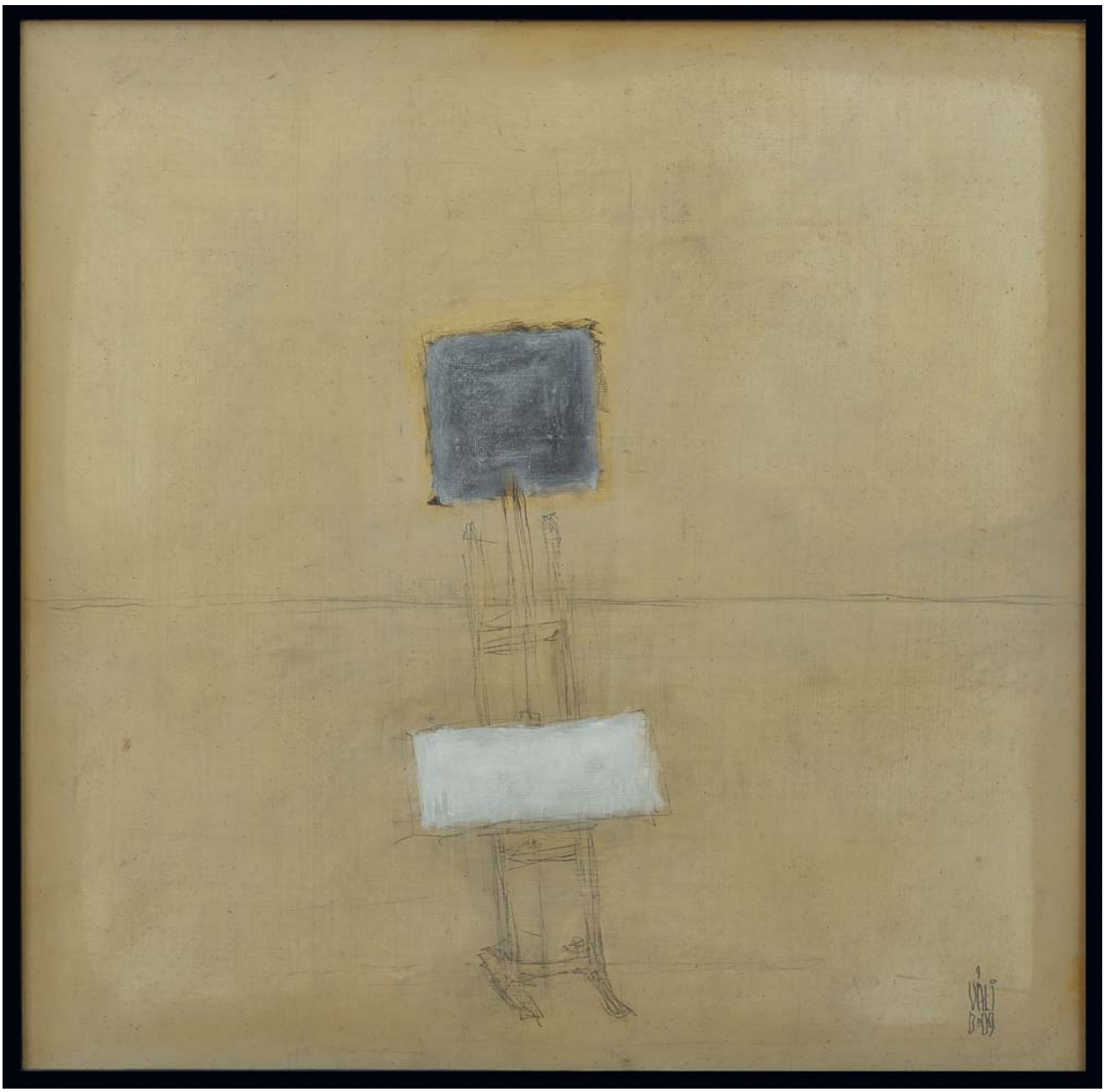
**STEFANOVITS PÉTER** | **Veronika kendője 2.** | Schweißtuch der Veronika 2. | Veil of Veronica 2.
2001, vászon, clorox, 65×65 cm

**STEFANOVITS PÉTER** | **Férfiszív** | Männerherz | Men's Heart
2001, papír, litográfia, 64×86 cm

**STEFANOVITS PÉTER** | **Rejtőző kereszt** | Verborgenes Kreuz | Hidden Cross
2002, papír, litográfia, 64×86 cm

**TENK LÁSZLÓ** | **Liget, ősz, pára** | Hain, Herbst, Dunst | Grove, Autumn, Vapor
2009, farost, olaj, tempera, 70×80 cm

**VARGA PATRÍCIA MINERVA** | **...ha esteledik** | Wenn die Nacht einbricht | Night's Falling
2014, papír, pasztell, 70×100 cm



**VÁLI DEZSŐ** | **Gyámolatlan műterem** | Hilfloses Atelier | Helpless Atelier
A/2009/46, farost, olaj, 60×60 cm

**VÁLI DEZSŐ** | **Műterem, minden szürke** | Atelier, alles ist grau | Atelier, Everything is Gray
A/2008/39, farost, olaj, 60×60 cm

**ef ZÁMBÓ ISTVÁN** | **Örök gyógyító szerelem** | Ewige heilende Liebe | Eternal Healing Love
2014, farost, olaj, 50×70 cm

2013, Epreskert

# Mester és tanítvány

**Rabóczky Judit** a *Giotto angyalai* című szobrait először 2011 nyarán láttam egy újságban. Ezzel a művével vizsgázott 2007-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, ahol mestere Kő Pál szobrászművész volt. A hét daraból álló szoborcsoportot nem volt egyszerű megvenni, mert nem volt mindegyik a művésznő tulajdonában. Ez volt az első vásárlásunk.

2012 szeptemberében Somogyi Győző kiállításán egy kisfilmben mutattuk be a szobrokat. December 1-jén már a székesfehérvári Vörösmarty Szinház színpadán álltak az első bibliafelolvasó maraton díszleteként. Gyönyörűen bevilágítva mágikus hatásuk volt.

Azt akartam, hogy sokan lássák. Ezért a budakeszi Prohászka Ottokár Gimnázium előterében találtam nekik helyet. A 2013-as tanévkezdésre, szeptember 3-án Hoffmann Rózsa köznevelésért felelős államtitkár jelenlétében kerültek átadásra. A bejárattal szembeni beugró részben Jerger Krisztina művészettörténész és kiállításrendező (1948–2020) egy egyszerű, de szuggesztív installációt készített. Munkájáért nem kért semmilyen ellenszolgáltatást!

2015. december 28-án a Magyar Nemzetben így írt a kiváló művészettörténész, P. Szabó Ernő (1952–2018): *„A budakeszi Prohászka Ottokár Gimnázium előterében, a felnövekvő generációk számára példázhatja a bibliai igazságokat. Időtlen, egyben pedig nagyon is korhoz kötött ez az alkotás.”*

Szerintem a szobrok állandó kiállítása jelentős kultúrpolitikai tett volt. Természetesen minden visszhang nélkül maradt.

A *Giotto angyalai* az iskolában álltak egészen 2020 augusztusáig, majd a Magyar Nemzeti Bank egyik budai épületébe kerültek.

**Kő Pál** Kossuth-díjas szobrászművész (1941–2020) Rabóczky mestere volt, így természetes, hogy 2015-ben, amikor kiállításunk témája a szobrászat volt, őt kértem fel, hogy beszéljen a két kiállított művészről, Rabóczky Juditról és Szmrecsányi Boldizsárról, azaz Boldiról. Egy részlet a beszédéből:

*„Én a tanítványaimról csak jót tudok mondani. Remek gyerkőcök és tehetségesek. Tanítási alapelvem a példa. Példát kell mutatni növendékgyermekeimnek éppúgy, mint négy saját gyermekemnek.”*

A megnyitó után a hozzám írt levéléből egy részlet.

*„Kedves jó Györgyöm. Szívesen emlékszem erre a fantasztikusan megszervezett, kézben tartott ünnepre. A kigondolt munkák, Michelangelo 540 éves erős, jó szonettjére, kiemelkedő színészek elmondására, ahogy békévé oldja az emlékezést, azt a hétköznapi rosszindulatot, mert úgy voltak együtt, hogy nem kellett találkozniuk. A könyvek képesek erre a könyvespolcomon.”*

A kiállítás előtti hónapokban gyakran bementem „Lujos”-hoz az egyetemre. Ekkor említettem neki, hogy az egyik kedvenc szobrom tőle a Gellérthegy oldalában álló, 2011-ben felavatott Szent István-szobor. Az ifjú István egy kis templomot tart a kezében, hogy majd később előírja: minden tíz falunak építeni kell egyet. Lova mintha csodálkozna. „Biztos, hogy itt akarunk maradni, uram?”

E szobrának 1973-ban készült egyedi kisplasztikáját is megvettük gyűjteményünkbe.

2019 októberében írt lapján kéri, keressem fel, mert „*nagy terveim vannak jövőre*”, de a korona ezt is megakadályozza. Fél év múlva már nem él. Csak a szívemben, de ott örökre.

Gyűjteményünk többsége kép. Csak két kiváló szobrásztól vásároltunk, két remek alkotást. A mester Kő Páltól és tanítványától, Rabóczky Judittól.

**RABÓCZKY JUDIT RITA** | **Giotto angyalai** | Giottos Angel | Giotto's Angels
2007, pirogránit, hegesztett vas

A szobrok 2013 és 2020 között a budakeszi Prohászka Ottokár Gimnázium előterét díszítették

**KŐ PÁL** | **I. István** | Istvan I. | Istvan I.
1973, bronz kisplasztika márványon, 65×44×25 cm

2001 óta áll Kő Pál I. István szobra a Gellérthegyi Sziklakápolna előtt

## A gyűjteményben található művészek névsora

**Aknay János** (1949) Kossuth-díjas festőművész
Nemzet Művésze, Magyar Művészeti Akadémia tagja

**Csavlek András** (1942) Munkácsy-díjas festőművész

**Csurka Eszter** (1969) Munkácsy-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja

**Fákó Árpád** (1963) grafikus

**Gonda Zoltán** (1943) festőművész

**Hegedűs 2 László** (1950) Munkácsy-díjas képzőművész

**Incze Mózes** (1975) Munkácsy-díjas festőművész

**Jovián György** (1951) Munkácsy-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja

**El Kazovszkij** (1948–2008) Kossuth-díjas festőművész

**Kárpáti Tamás** (1949) Munkácsy-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja

**Kovács Melinda** (1969) Balogh Rudolf-díjas fotóművész

**Kő Pál** (1941–2020) Kossuth-díjas szobrászművész
Nemzet Művésze, Magyar Művészeti Akadémia tagja

**Krajcsovics Éva** (1947) Munkácsy-díjas festőművész

**Kun Éva** (1948) Ferenczy-díjas keramikus művész

**Kuti Dénes** (1952) festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja

**László Dániel** (1976) festőművész

**Lovász Erzsébet** (1954) festőművész

**Olasz Ferenc** (1943) Balázs Béla-díjas fotóművész, filmrendező

**Olescher Tamás** (1954–2021) Munkácsy-díjas festőművész

**Pirk László** (1953) Munkácsy-díjas festőművész

**Rabóczky Judit** (1979) szobrászművész

**Somogyi Győző** (1942) Kossuth-díjas festőművész
Nemzet Művésze, Magyar Művészeti Akadémia tagja

**Stefanovits Péter** (1947) Munkácsy-díjas festőművész
Magyar Művészeti Akadémia tagja

**Tenk László** (1943) Munkácsy-díjas festőművész

**Varga Patricia Minerva** (1963) Munkácsy-díjas festőművész

**Váli Dezső** (1942) Munkácsy-díjas festőművész

**ef Zámbó István** (1950) Munkácsy-díjas festőművész

# Végül

Befejezésül néhány gondolat.

Krajcsovics Éva 2020-ban elmaradt kiállítása után még öt kiállításunk lett volna 2025-ig. A fejemben már megvoltak. A koronavírus megjelenése, majd a háború a szomszédunknál és az ezzel járó gazdasági nehézségek is csökkentették a gyűjtést. Voltak viszont olyanok, akik – szándékom ellenére – azért nincsenek a gyűjteményben, mert az anyagi elképzeléseink nagyon távol estek egymástól.

Ajándékba csak néhány munkát kaptunk. Harmincötből tízet (28%). Ezek a következő oldalakon láthatók: 6, 39, 41, 45, 53, 63, 77, 83, 87, 99. Az induláskor a püspök atya egy interjúban megemlítette e témát. A Népszava *Üres gesztus* című írása ezt emelte ki. A számokból látható: teljesen indokolatlanul. Nálunk sajnos vagy érdektelenség vagy ellenszél kísér minden próbálkozást.

**El Kazovszkij** festőművész (1948–2008) egy démonjaival küzdő ember volt, ami munkáiban is megjelenik. A lényeges az, hogy önálló esztétikai nyelvet teremtett. Támogatandó kiállításának katalógusát (Nemzeti Galéria, 2015) megvettük egy képét a gyűjteményünkbe. A vizsgakiállításán ismertem meg. Ő kortársam akkor is, ha már nincs köztünk.

2011 óta sajnos sok barátunk végleg eltávozott.

2016-ban Kuti Dénes erdélyi festő kiállításán lépett fel a nagyon korán elhunyt **Ökrös Csaba** hegedűművész. (1960–2019). Kivételesen tehetséges, sokoldalú és szerény ember volt. **Olescher Tamás** festőművész (1954–2021) is ehhez a ritka embertípushoz tartozott. Mélyen vallásos, mindig halk szavú és udvarias ember, aki egészen egyéni képi világot teremtett.

A 17. oldalon az első fotón két csodálatos ember látható. Az egyik **Jerger Krisztina** (1948–2020) művészettörténész, kiállításrendező, akihez a nyolcvanas évek óta fűzött barátság. A másik **Kernács Gabriella** (1943–2021) művészettörténész. Mindketten, ahogy a fotó is bizonyítja, a kezdetektől figyelemmel kísérték fehérvári tevékenységemet, és tanácsaikkal segítettek. Felejthetetlenek maradnak azok a közös teázások, amelyeket a B. Farkas Tamás és Kernács házaspárnál töltöttem. Kevesen ismerték úgy a kortárs képzőművészetet, mint ők, akik tucatnyi művész-portréfilmet készítettek a Magyar Televízió számára. Főleg az a mély szeretettel áthatott hangulat maradt meg bennem, ahogy éltek. Tamás 2016-os halála után Gabriella egészsége folyamatosan romlott. Amíg lehetett, kocsit küldtem érte, ami lehozta a megnyitókra. Később már csak a hosszú telefonbeszélgetések maradtak. Mindig hálával és szeretettel gondolok rájuk.

Végül köszönet Spányi Antal megyéspüspök úrnak a Kortárs Művészeti Gyűjtemény támogatásáért. Tevékenységemet mindent anyagi ellenszolgáltatás nélkül csináltam, de nagy örömmel.

2024. december 31.

Reha György

A 2011-ben Spányi Antal székesfehérvári megyés püspök által alapított
**Kortárs Művészeti Gyűjtemény**
történetét, munkáját és annak eredményét tartja kezében a kedves Olvasó.
A rendszeres évi kiállítások 2020-ban a koronavírus megjelenése miatt nem folytatódtak.
A kiállítások rendezését és a gyűjtést Reha György végezte.
E könyv 2025-ben, a megyéspüspök 75. születésnapjára került bemutatásra.

Das vorliegende Buch präsentiert die Geschichte, die Arbeit und die Ergebnisse der
**Sammlung Zeitgenössischer Kunst**
gegründet 2011 vom Diözesanbischof von Székesfehérvár, Antal Spányi.
Die regelmäßigen jährlichen Ausstellungen wurden im Jahr 2020 aufgrund der Coronavirus-Pandemie eingestellt.
Die Ausstellungen hat György Reha organisiert und zusammengestellt.
Dieses Buch wurde 2025 anlässlich des 75. Geburtstags des Diözesanbischofs veröffentlicht.

Our book presents the history, work and achievements of the
**Contemporary Art Collection**
founded in 2011 by the County Bishop of Székesfehérvár, Antal Spányi.
The regular annual exhibitions were discontinued in 2020 due to the coronavirus pandemic.
The exhibitions were organised and arranged by György Reha.
This book was released in 2025 on the occasion of the 75th birthday of the County Bishop.

Felelős kiadó: **Spányi Antal** székesfehérvári megyés püspök
Szerkesztette és a szövegeket írta: **Reha György**
A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum kiadványai 17.
2025
Fotók: **Aknay Csaba, Alapfy László, dr. Berta Gábor, Lakata Pál, Somogyi Márk**
A borítót és a kiadványt tervezte: **Horváth Imre**
Nyelvi lektor, korrektor: **Fülöp József**
Nyomdai kivitelezés: **Prime Rate Zrt.**
Felelős vezető: **Dr. Tomcsányi Péter** vezérigazgató
Tilos a könyv egészét vagy bármely részletét a jogulajdonos előzetes, írásos engedélye nélkül
sokszorosítani, reprodukálni, adathordozón tárolni, bármely elektronikus, mechanikai
vagy egyéb rendszerben továbbítani.
Minden jog fenntartva!
© Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum
ISBN 978-615-59660-4-0
ISSN 1789-4425

www.szfvar.katolikus.hu/gyujtemenyek/muzeum/kortars

9786155966040